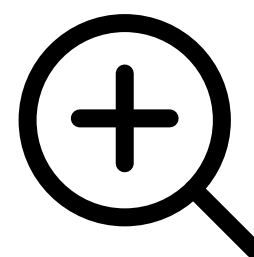
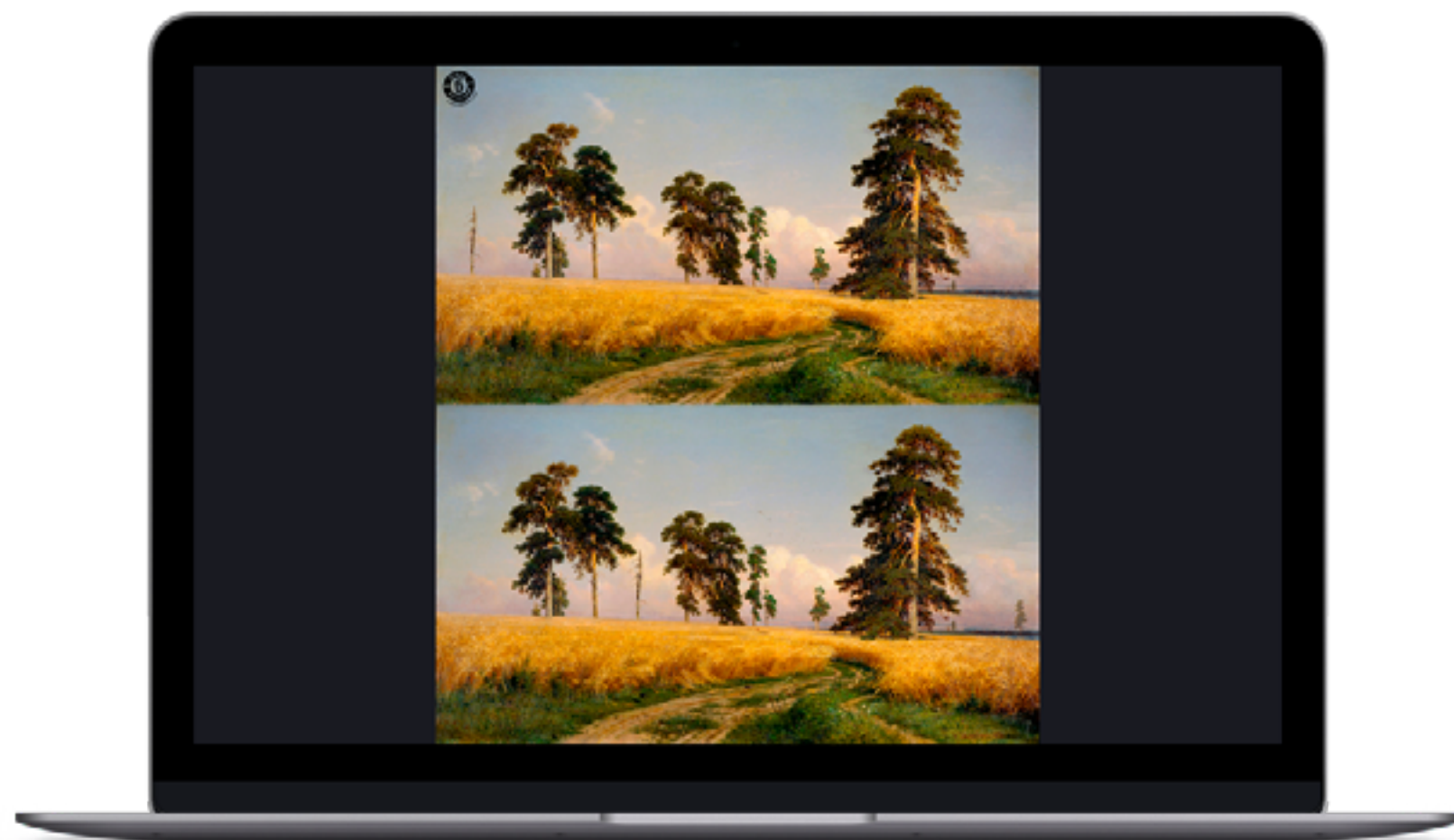


Для удобства поиска отличий, рекомендуем открыть изображение на весь экран в программе просмотра изображений/фотографий на вашем компьютере



Используйте инструменты масштабирования изображения, чтобы рассмотреть детали. Расположение инструментов зависит от программы просмотра





Василий Перов (1833-1882)



Охотники на привале

1871 год (коллекция Третьяковской галереи)

Приобретено П.М. Третьяковым у автора

Картина приобретена П.М. Третьяковым у самого автора, Василия Перова в 1871 году. Художник искал отдохновение в отрадных сюжетах, посвященных природе, охоте, рыбалке.

В картине, Серов иронично изобразил отдыхающих охотников: пожилой барин, сидящий слева, явно рассказывает небылицы. Бинокль старой модели намекает на его солидный охотничий стаж. Добытые трофеи в виде зайца и уток подтверждают это. Образ этот был написан с Дмитрия Павловича Кувшинникова (1830 – 1901), известного в Москве полицейского врача и любителя ружейной охоты.

Напротив него сидит молодой охотник-новичок. Он с интересом слушает рассказы опытного охотника. По неопытности он приделся во все новое, но не слишком удобное для хождения по лесам и болотам. Прототипом образа послужил Николай Михайлович Нагорнов (1845–1896), будущий член Московской городской управы.

В центре полотна изображен, по-видимому, местный егерь, который хорошо знает окрестности лесного хозяйства и является провожатым для своих знакомых. Его облик выдает в нем самого опытного охотника. Он посмеивается над байками рассказчика. Для этого образа позировал Василий Владимирович Безсонов (1826-1887), дворянин, канцелярский чиновник и художник-любитель.



Иван Шишкин (1832-1898)



Рожь

1878 год (коллекция Третьяковской галереи)

Приобретено П.М. Третьяковым у автора

Главная тема творчества Шишкина – лес, причем лес, как правило, хвойных, вечнозеленых пород. Любимое время года автора – лето, а любимое время дня – полдень. Шишкин был равнодушен к изменчивым, переходным состояниям природы.

Его ценности – земля, страна, народ, благодать жизни и неба. В пейзаже «Рожь» торжественная колонна сосен уравновешена горизонталью простертого под бледно-голубым небом поля спелой ржи. Сосны четко выделяются на фоне неба. Три основных цвета картины – желтый, голубой, зеленый – соответствуют трем основным элементам картины – хлеб, небо, деревья. Мир природы связан с жизнью и деятельностью человека. Поспевший урожай – итог его труда и награда за труд и терпение, символ благополучия, божий дар и божья милость.



Василий Суриков (1848-1916)



Боярыня Морозова

1887 год, коллекция Третьяковской галереи, приобретено П.М. Третьяковым у автора.

Сурикова влекли переломные, драматические события, необычные судьбы и сильные характеры. Еще в детстве, его поразила трагическая судьба боярыни Морозовой. Прошли годы, услышанную историю он подкрепил знаниями истории, литературным образом Морозовой в сочинениях писателей и смог воссоздать свой образ в картине.

Феодосия Морозова принадлежала к самому родовитому русскому боярству. Суриков изобразил момент, когда Морозову, закованную в цепи, провозят по московским улицам “на позорище”, чтобы затем заточить в Боровский монастырь, где она и закончит свои дни. о всем облике Морозовой видна фанатическая сила, готовность идти на любые муки, но остаться верной своей идее.

Московский люд XVII века в пестроте одежд, состояний, разных возрастов и отношений к Морозовой заполняет картину. Морозный воздух, искрящийся голубой снег, богатое разнообразие одежд, маковки церквей, опущенные снегом крыши домов сливаются в стройное живописное звучание.

Суриков замечательно передал колористические особенности русского зимнего пейзажа, картина покоряет красотой и разноцветьем старинных одежд. Но в многообразии цвета не теряются характеры людей.



Алексей Саврасов (1830-1897)



Грачи прилетели

1871 год, коллекция Третьяковской галереи, приобретено П.М. Третьяковым у автора.

Интересный факт, изначально название картины заканчивалось восклицательным знаком (!), который передавал эмоциональную интонацию художника, но к сожалению, он был утерян.

Создание картины связано с поездкой на Волгу, куда художник отправился ранней весной 1871 года для восстановления душевных сил после смерти новорожденной дочери. Саврасов оказался в шестидесяти верстах от Костромы, в селе Молвитине, где были сделаны первые этюды и эскизы «Грачей». По возвращении в Москву художник уточнил некоторые подробности в композиции и закончил картину уже в мастерской.

На первый взгляд, всё в ней чрезвычайно просто и скромно. Но несмотря на безусловную камерность пейзажа, зритель одновременно ощущает необъятность бескрайних просторов. Сквозь паутину березовых ветвей до самого горизонта виднеются поля, на которых лежит подтаявший снег. Прозрачный сырой воздух, наполнен серебристо-серым сиянием, мокрый с проталинами снег, разлившиеся лужи, в которых отражается небо, непросохшая земля вдалеке, легкие тающие облака – все эти приметы наступающей весны служат фоном для главных персонажей картины – хлопчущих, вьющих гнезда грачей.

В произведениях важен не столько сюжет, сколько настроение. Этот уголок природы вызывает чувство спокойной светлой радости. Саврасов передает переходное состояние природы от зимних морозов к весеннему теплу, подобно тому, как оттаивает человеческое сердце после суровых испытаний и скорбей, находя утешение в вере, надежде и любви.



Иван Айвазовский (1817-1900)



Девятый вал

1850 год, коллекция Государственного Русского музея, Санкт-Петербург.

Шедевр, Айвазовский написал всего за 11 дней.

Айвазовский — выдающийся мастер морского пейзажа (марины). Он родился вблизи моря, в Феодосии и на протяжении всей жизни оставался верен излюбленной стихии, посвятив ей большую часть своего творчества.

Картина «Девятый вал» стала самой знаменитой из всех его марин и была приобретена Николаем I. Известный коллекционер П.М.Третьяков тоже интересовался творчеством Айвазовского, отслеживал его произведения на выставках и посещал мастерскую живописца в Феодосии. В одном из писем художнику Третьяков писал: «... дайте мне только Вашу волшебную воду такую, которая вполне бы передавала Ваш бесподобный талант!.. уж очень хочется поскорее иметь Вашу картину в своей коллекции!».

На картине изображено море после ночной бури и корабль с уцелевшими моряками, который пережил шторм, вот-вот встретится с девятым валом. Моряки считают самой опасной и устрашающей волной именно девятую. Но озаренное рассветным солнцем небо словно сулит им надежду.

На картине изображено Кантабрийское море, в котором проплывал Айвазовский, – это часть Атлантического океана, омывающая берега Испании и Франции. Айвазовский перенес на полотно то, что увидел и испытал сам.

Молодой 33-летний художник в то время уже был известен не только в России, но и за рубежом. Он много путешествовал по Европе, а в 1844 году плыл из Англии в Испанию. В Бискайском заливе корабль, на котором находился маринист, попал в сильный шторм. Судно посчитали затонувшим, а в европейских газетах даже писали о гибели Айвазовского в той буре. Сведения, к счастью, оказались ошибочны. Очевидно, что тогда художник и увидел «девятый вал», который решил запечатлеть. Но с натуры он делал только эскизы, а произведения писал по памяти уже в своей мастерской. И над холстом «Девятый вал» также работал у себя дома, в Феодосии.



Илья Репин (1844-1930)



Бурлаки на Волге

1870-1873 годы, коллекция Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

Творчество Репина часто иллюстрировало время для потомков.

Бурлак — тяжелая профессия, существовавшая на Руси и Российской империи — это рабочий, входивший в артель, которая тянула на бечеве суда против течения реки.

Для того чтобы запечатлеть настоящих бурлаков, в 1870 году Репин отправился в поездку на Волгу. Увиденные художником бурлаки, которые тащили неподъемную грузовую баржу, взволновали его душу и он запечатлил угнетение бедных, призывая к милосердию по отношению к простому человеку. Живописец выявил индивидуальные черты каждого из бурлаков, наделил их характером, судьбой, которую мы можем прочитать в изможденных лицах.

После возвращения из поездки привезённые им работы были показаны великому князю Владимиру Александровичу, который заказал художнику большую картину. Полотно было куплено им за 3000 рублей и повешено в его в бильярдной комнате Владимирского дворца. В 1918 году картина была передана в Государственный Русский музей.



Иван Шишкин (1832-1898)



Утро в сосновом лесу

1889 год, коллекция Третьяковской галереи, приобретено П.М. Третьяковым у автора.

Художник словно приглашает вместе с ним войти в нетронутую человеком лесную чащу. В мир, где природа живет по своим законам. Где на сломанном стволе спокойно и безопасно чувствует себя семья медведей. Никто не тревожит их незатейливую звериную игру, именно они прежде всего и привлекает к себе внимание. Любому, кто останавливается у картины, интересно рассматривать хозяев леса, и кажется, что именно они составляют главное содержание полотна.

Интересный факт: внизу, в левой части холста, стоит подпись – И. Шишкинъ 1889, а ниже под ней просматривается другая – К. Савицкий, но она перекрыта мазком и не сразу видна. Какую тайну содержат в себе две подписи художников-друзей? В письме к родным в марте 1889 года Савицкий сообщал, что в представленной картине Шишкина «Утро в сосновом лесу» и он, Савицкий, «не совсем отсутствовал», так как писал в ней семейство медведей, а Шишкин – лесной пейзаж.

Третьяков купил картину с выставки, заплатив за нее крупную для пейзажного произведения сумму – 4 тысячи рублей, четвертую часть от которой получил Савицкий. Художник шутливо говорил, что они с Шишкиным «убили медведей и шкуру поделили! И я участник в 4-ю долю». Во всех каталогах выставок и у Павла Третьякова картина всегда значилась с авторством только Шишкина, поэтому, возможно, сам Савицкий мазком кисти закрыл свою подпись.

Хотя звери и занимают центральное положение на холсте, истинный герой произведения – пейзаж, девственный нетронутый лес. Вершины сосен окрашены первыми солнечными лучами, но в глубокой низине еще лежит холодный сиреневый туман, в котором мягко рисуются теснящиеся стволы деревьев.